



Hotel Conrad

Por: MAD Architects

MAD ARCHITECTS

Ubicación: Beijing, China
Directores a cargo: Ma Yansong, Dang Qun
Equipo de diseño: Liu Yixin, Lee Flora, Yuteki Dozono, Paul, Tse Yi Pong, Gabrielle Marcoux, Uli, Queisser, Tang Liu, Art Terry, Rasmus Palmqvist, Diego Pérez, Alan Kwan, Helen Li, Albert Schrurs, Simon Lee, Dustin Harris, Bryan Oknyansky, Andy Chang, Matthias Helmreich, Huang Wei, Howard Kim
Tipo: Platinum Hotel de cinco estrellas
Área del sitio: 7779 m²
Superficie construida: 56 994 m²
Altura del edificio: 106 m

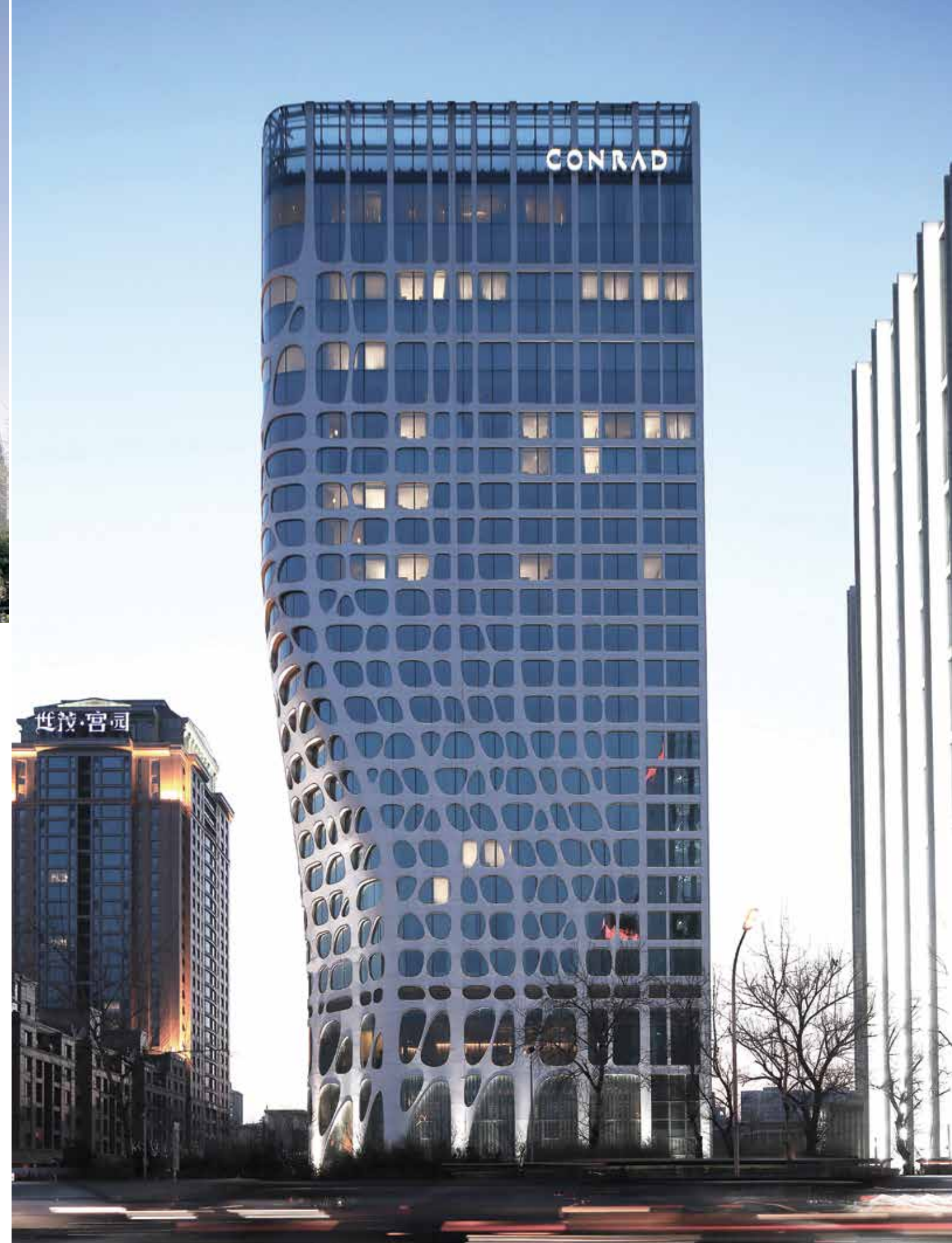
La “arquitectura viva” intenta incrustarse en el tejido de la ciudad rectilínea, tal como una planta se eleva a través de la grieta de una acera de concreto.

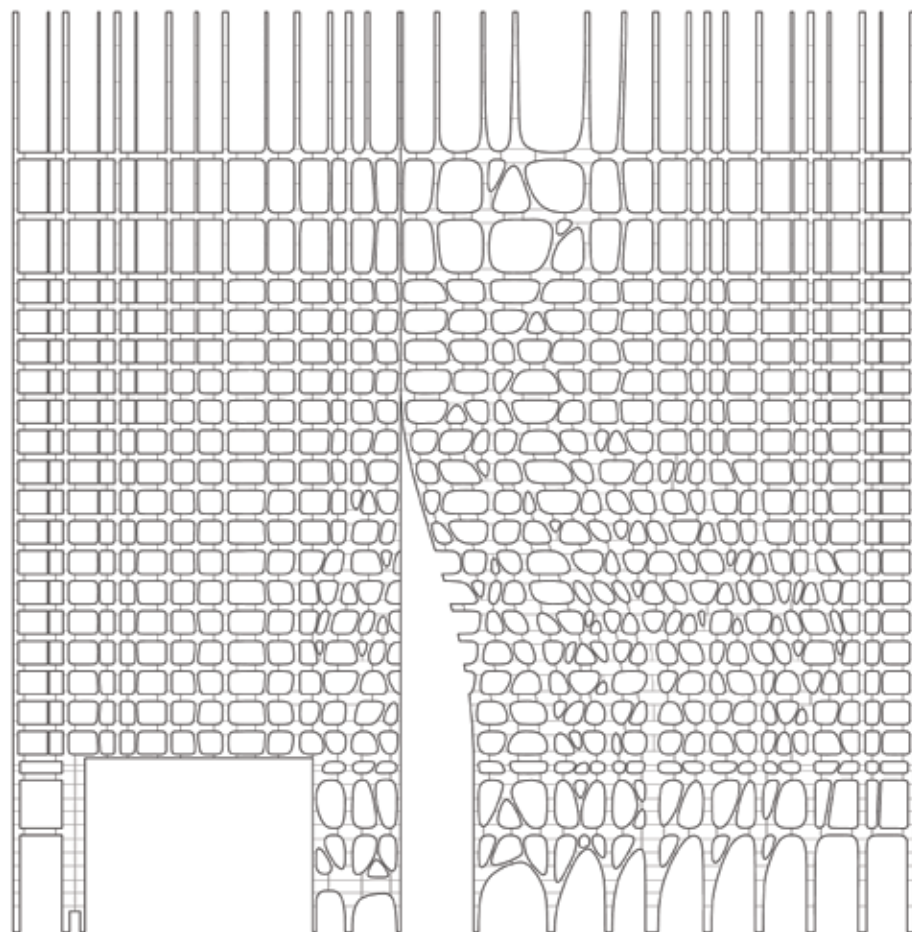
Este hotel de cinco estrellas de platino se encuentra en una esquina muy concurrida en la 3ª circunvalación este distrito de CBD; es el distrito más moderno de Beijing. La fachada exterior es una red neural que reacciona a la estructura de rejilla interior. La superficie suavemente ondulada expresa la vitalidad orgánica de la estructura hecha por el hombre.

Se mueve sinuoso mientras que alcanza el cielo. El diseño de MAD representa la sutil ocupación de la naturaleza en el paisaje construido, suavizando la rigidez de las estructuras eficientes y anónimas. Al sur del hotel se encuentra una rara pieza de naturaleza serena,

el Parque Tuanjiehu. El Hotel Conrad es una transición entre este paraíso natural y un terreno urbano y urbanizado. La mutación de la forma rompe la monotonía de la ciudad, agregando una nueva energía y elevando la expectativa de lo que se puede esperar de la urbanidad.

Con sus curvas cambiantes, las aberturas de las ventanas dan forma a las habitaciones en espacios brillantes y suaves. Estando en este espacio, la gente no sólo experimenta la protección que la arquitectura provee naturalmente, sino que es como si estuvieran en un mundo futuro plateado. Desde aquí, se observa la ciudad desde los ojos del futuro, examinando el pasado que reside en los diferentes estilos arquitectónicos.





La mutación de su forma rompe la monotonía de la ciudad, agregando una nueva energía y elevando la expectativa de lo que se puede esperar de la urbanidad.





Torres Absolute

Por: MAD Architects

MAD ARCHITECTS

Ubicación: Mississauga, Ontario, Canadá
Directores a Cargo: Ma Yansong, Yosuke Hayano, Dang Qun
Equipo de Diseño: Shen Jun, Robert Groessinger, Florian Pucher, Yi Wenzhen, Hao Yi, Yao Mengyao, Zhao Fan, Liu Yuan, Zhao Wei, Li Kunjuan, Yu Kui, Max Lonnqvist, Eric Spencer
Arquitectos Asociados: BURKA Architects INC.
Ingeniería Estructural: SIGMUND, SOUDACK & ASSOCIATES INC.
Ingeniería Mecánica: ECE Group
Ingeniería Eléctrica: ECE Group
Paisajismo: NAK Design
Diseño Interior: ESQAPE Design
Cliente: Fernbrook / Cityzen
Fotografía: MAD Architects

A lo largo del proceso de urbanización, los rascacielos han sido símbolos de reto tecnológico y proyección social de riqueza y prosperidad urbana. En las ciudades los conjuntos de rascacielos, presentan soluciones limitadas por estructuras homogéneas. Forzados por estas prácticas, la vida metropolitana se ve afectada negativamente, el desarrollo se centra en la eficiencia. De esta manera, nuestras ciudades siguen careciendo de cohesión, tal como sería la de un “bosque”, ecosistema floreciente en el que todo organismo sobrevive sólo gracias a la simbiosis.

¿Cuál es el futuro de nuestras ciudades? ¿Cómo se debe entender el concepto de las nuevas ciudades de alta densidad? ¿Cómo pueden los habitantes de la ciudad sumergirse en una experiencia enriquecedora cuando su presencia disminuye inundada por el concreto? Frente a estos desafíos, los futuros edificios de gran altura deben catalizar un mayor nivel de complejidad para el bien de una civilización armoniosa. Cariñosamente conocidas

como las torres Marilyn Monroe, las Torres Absolute siguen la fluidez de la torsión, líneas naturales que se encuentran en la naturaleza.

El objetivo es proporcionar a cada residente una experiencia única de la ciudad, a través de balcones continuos que amplían los ángulos de visión y promueven la vida en comunidad en la escala micro de una sola planta. En la escala macro, la cadencia de los pisos que normalmente se elevan hacia el cielo haciendo eco de los ritmos modulares de la experiencia humana, hacen hincapié en el movimiento de una figura de adoración, tiende hacia la naturaleza, el sol y el viento, y desde luego, hacia el cuerpo humano.

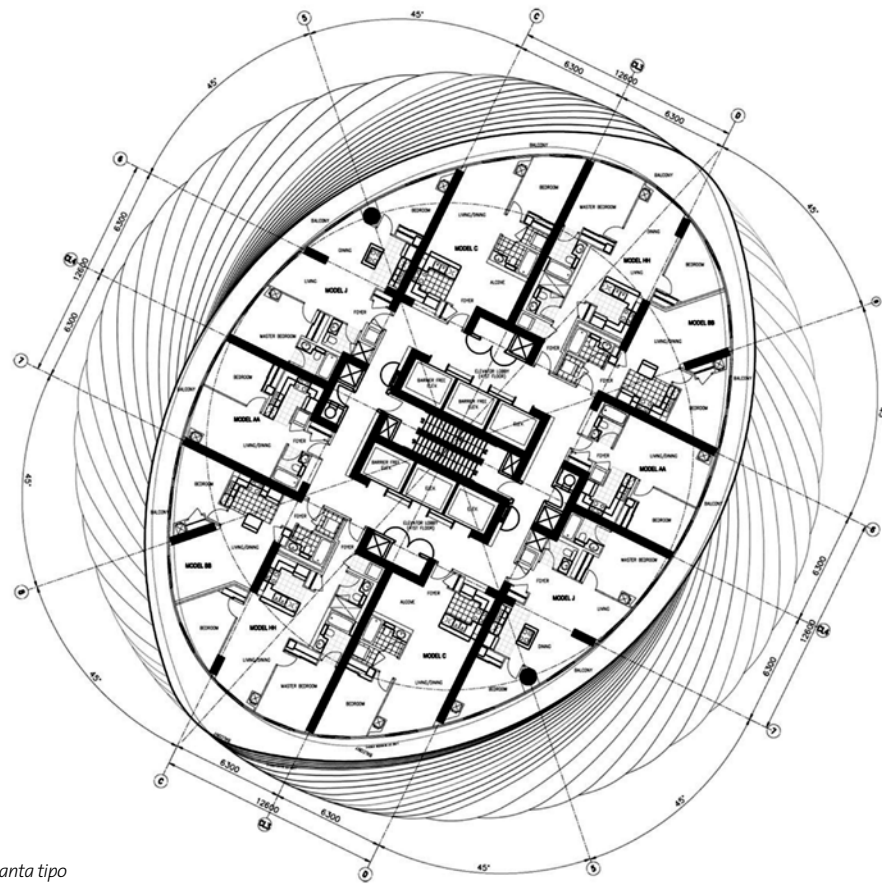
Evitando la tradición de la verticalidad acentuada en los rascacielos, las Torres Absolute optan por no mantener las líneas verticales. En cambio, el diseño cuenta con un balcón suave e ininterrumpido que envuelve cada piso del edificio. Además, en cada nivel sucesivo, la placa de piso gira en un rango de entre uno y ocho grados, ofreciendo

vistas panorámicas impresionantes. Al maximizar los potenciales de visualización por dentro y por fuera, se crea un medio para la interacción social a través de los balcones y la conexión de los habitantes de la ciudad con los principios orgánicos del diseño.

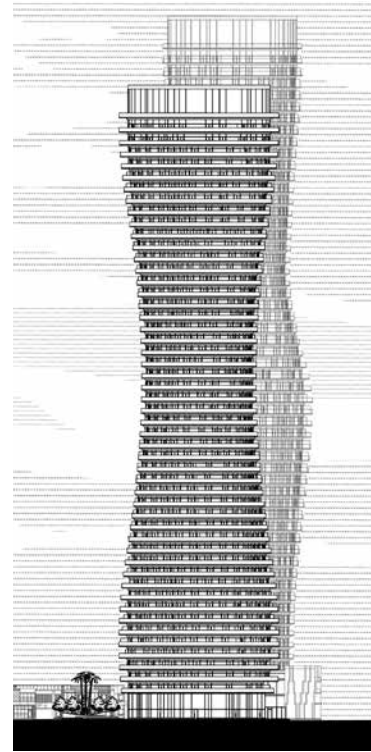
La sostenibilidad, en su concepto, ha sido casi siempre simplificada al mínimo común denominador. Si lo limitamos al ámbito de la ecología sostenible para el ahorro de energía, se convertirá en una mera demanda de confort, mientras que el anhelo de un retorno a la naturaleza, se ignora. Esta práctica de diseño sigue siendo el axioma de la revolución industrial, el hombre controla la naturaleza. Creemos que la sostenibilidad es un concepto mucho más grande que puede guiar a una nueva cultura del diseño que resulte en un cambio real. Por ejemplo, en los jardines tradicionales chinos, los elementos construidos y la naturaleza se integran para crear un ambiente espiritual y poético, fomentando la poesía y la música, o simplemente la vida y la filosofía. Nuestro enfoque, ergo, es crear un ambiente equilibrado que evoca la sensación de explorar la naturaleza y al mismo tiempo un modelo de respuesta para el desarrollo del espacio urbano en armonía con la naturaleza. Una arquitectura sostenible en el concepto moderno. Este es el mayor desafío de nuestro tiempo. ¿Cómo reconstruir los ambientes urbanos tomando en cuenta la vida y las emociones donde las personas se encuentran?

La forma de las torres, en torsión, se apoya en una solución estructural sorprendentemente simple y de bajo costo. Las dos torres residenciales están soportadas por una grilla de muros de carga de hormigón. Los muros pueden extenderse y contraerse en respuesta a la fluctuación en sección creada por la rotación de las plantas, mientras que los balcones consisten en losas de hormigón en voladizo. Con el fin de obtener elegantes perfiles de borde, tan finos como sea posible, hay una rotura de puente térmico en las losas, en el acristalamiento exterior, de tal manera que no es necesario envolver la totalidad de los balcones. Así, las torres fluyen dinámicamente, de manera naturalmente aerodinámica, con la habilidad de controlar la carga del viento y garantizar confort a lo largo de todos los balcones. Los balcones entregan sombra natural hacia el interior en el verano mientras que reciben el sol durante el invierno, lo que reduce los costos de aire acondicionado.





Planta tipo



Corte

La forma de torsión de las torres se apoya en una solución estructural sorprendentemente simple y de bajo costo. Las dos torres residenciales están soportadas por una grilla de muros de carga de hormigón.



Plantas





Paredes Blancas

Por: Jean Nouvel, arq.

ATELIERS JEAN NOUVEL

Ubicación: Las Murallas Blancas (Torre 25), Nicosia, Chipre
Cliente: Nice Day Apartamentos, Oficinas y Comercio
Arquitectos colaboradores locales: Takis Sophocleous Architects
Arquitecto de diseño: Ateliers Jean Nouvel
Área: 6739 m²
Fotografía: Yiorgis Yerolymbos. Cortesía de Nice Day Developments

Premios PRIX: Best Tall Building Europe, CTBUH Award 2016 (Chicago)

Perforada por una serie aleatoria de aberturas, a veces acristaladas a veces dejadas abiertas, especialmente en las zonas ajardinadas, la masa de las paredes es negada por las numerosas perforaciones. Interesantes juegos de sombra determinan el espacio exterior e interior en relación con la posición del sol durante el día.

La icónica torre diseñada por Jean Nouvel en el centro de Nicosia, junto a la Plaza Eleftheria, transforma la silueta de la ciudad de Nicosia. El programa incluye 10 pisos de apartamentos, 6 pisos de oficinas y 2 pisos de área comercial. Esta verticalidad en relación con la horizontalidad de las murallas medievales y el foso que encierra la parte antigua de la ciudad prepara el escenario para una serie de inversiones que son características del edificio. El edificio de 67 metros de altura será el punto culminante de la ciudad.

En la fachada sur, un paisaje vertical cubre aproximadamente el 80% de la fachada del edificio. Este entorno excepcional funciona como un “brise soleil” natural. Las plantas actuarán como un tamizador natural del sol que protege los apartamentos y las oficinas del sol directo durante el verano, y que admite un máximo de luz del sol en invierno.

Esta fachada “viva” tiene una variedad de plantas trepadoras y de follaje de Chipre que se transforman con las diferentes estaciones.

Una serie de terrazas en cascada y grandes balcones aprovechan el clima mediterráneo y la importancia de pasar tiempo fuera. En la fachada este y oeste las galerías se extienden desde la fachada de muros de hormigón pixeladas para proteger a los residentes y ocupantes de las oficinas del ruido, el viento y el sol.

En el perímetro del edificio, hay olivos de 400 años que acompañan el paisaje vertical, creando un enlace con el parque urbano adyacente, convirtiéndose en parte del paisaje de la ciudad.

Los apartamentos y las oficinas cuentan con galerías interiores y exteriores que amplían el espacio exterior para aprovechar al máximo el clima templado de Nicosia.

En la fachada norte, las galerías se extienden para aprovechar al máximo las vistas hacia el parque y el horizonte de la ciudad.

Una serie de terrazas en cascada y grandes balcones aprovechan el clima mediterráneo y la importancia de pasar tiempo fuera.

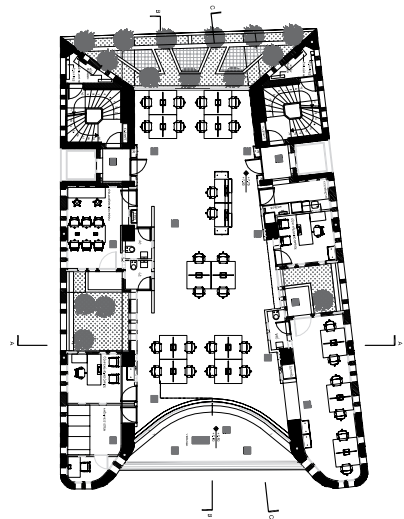
En la fachada este y oeste las galerías se extienden desde la fachada de muros de hormigón pixeladas para proteger a los residentes y ocupantes de las oficinas del ruido, el viento y el sol.

Perforada por una serie aleatoria de aberturas, a veces acristaladas a veces dejadas abiertas, especialmente en las zonas ajardinadas, la masa de las paredes es negada por las numerosas perforaciones. Interesantes juegos de sombra determinan el espacio exterior e interior en relación con la posición del sol durante el día. Un conjunto de huecos y ventanas con un tamaño de 0,40m x 0,40m crean una imagen de pantalla única con distintas vistas desde el exterior y el interior. Por la noche, la pared se ve como una pantalla gigante complaciendo las necesidades de luz de los habitantes que fortalece aún más el sistema aleatorio de la fachada.

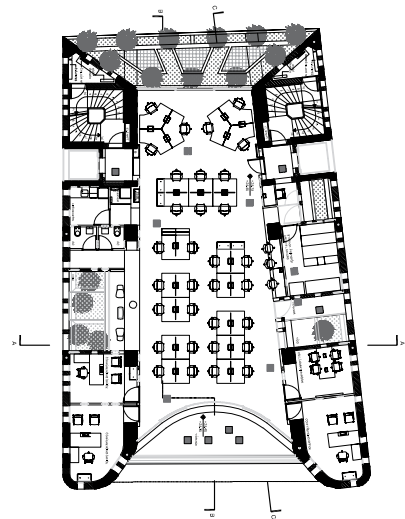
En los dos pisos superiores de la torre, un apartamento dúplex se dispone alrededor de un patio central inspirado en la arquitectura tradicional chipriota. Tres grandes toldos protegen el apartamento del sol de verano y acentúan la vista al cielo.

El proyecto impulsará la integración del paisaje y la arquitectura de la torre a un nuevo nivel y ofrecerá a Nicosia un nuevo ícono arquitectónico que simboliza el futuro de la ciudad

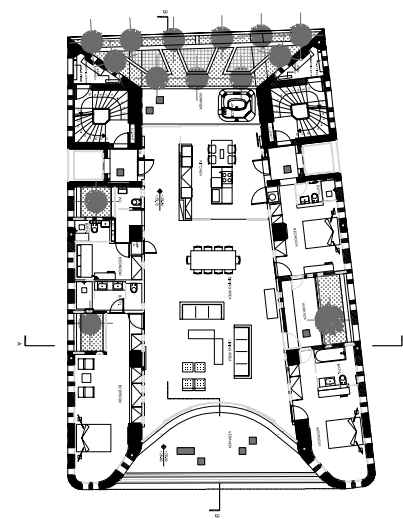




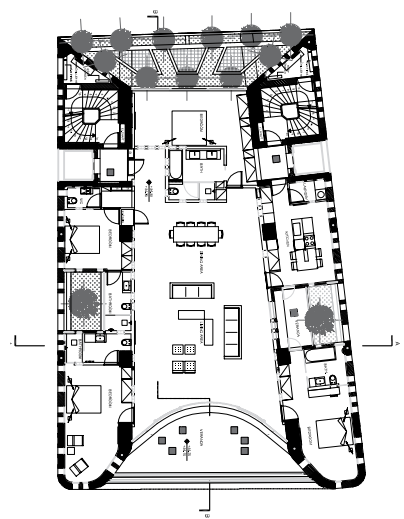
Planta oficina nivel 1



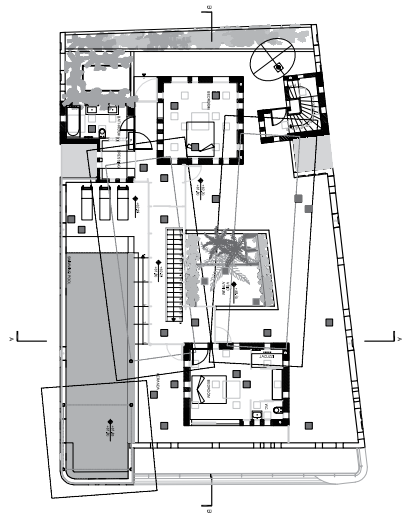
Planta oficina nivel 6



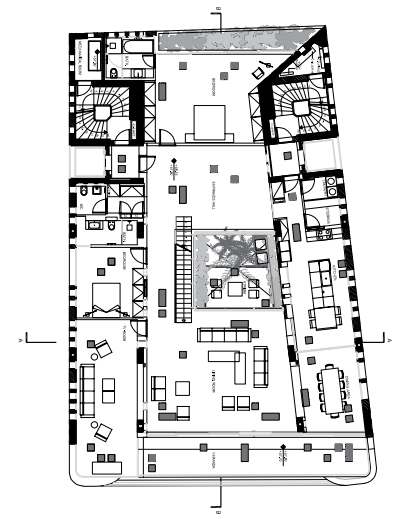
Planta departamentos nivel 7



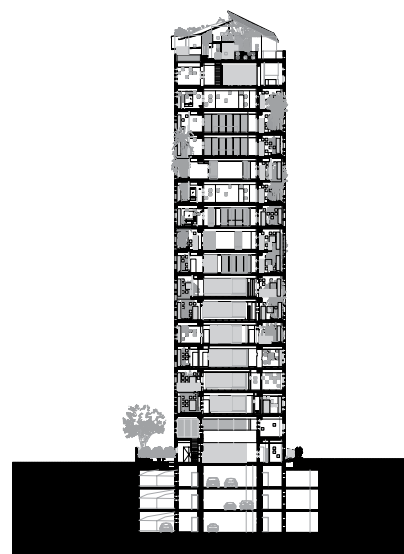
Planta departamentos nivel 14



Planta departamento loft 1er piso nivel 15



Planta departamento loft 2do piso nivel 16



Cortes

